

पुनरावृत्ति कार्य पत्र-11

नाम	<input type="text"/>	कक्षा	<input type="text"/>
अनुक्रमांक	<input type="text"/>	तिथि	<input type="text"/>
			शिक्षक/शिक्षिका के हस्ताक्षर

निर्धारित समय : 25 मिनट

अधिकतम अंक : 20

1. निम्नलिखित पंक्तियों में निहित उपयुक्त अलंकारों का चयन कीजिए।

1 × 5 = 5

1. पीपर-पात सरिस मन डोला।

(क) रूपक अलंकार (ख) अतिशयोक्ति अलंकार (ग) उपमा अलंकार (घ) उत्प्रेक्षा अलंकार

2. कानन कठिन भयंकर भारी, घोर घाम हिमवारि बयारी।

(क) रूपक अलंकार (ख) अनुप्रास अलंकार (ग) उत्प्रेक्षा अलंकार (घ) यमक अलंकार

3. या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी।

(क) उत्प्रेक्षा अलंकार (ख) यमक अलंकार (ग) उपमा अलंकार (घ) इनमें से कोई नहीं

4. मधुर-मधुर मुसकान मनोहर, मनुज वेश का उजियाला।

(क) यमक अलंकार (ख) उपमा अलंकार (ग) अनुप्रास अलंकार (घ) रूपक अलंकार

5. उषा सुनहले तीर बरसती जयलक्ष्मी सी उदित हुई।

(क) यमक अलंकार (ख) उपमा अलंकार (ग) मानवीकरण अलंकार (घ) रूपक अलंकार

2. निम्नलिखित अलंकारों से संबंधित उदाहरणों का चयन कीजिए।

1 × 5 = 5

1. यमक अलंकार

(क) आए महंत बसंत (ख) कहै कवि बेनी बेनी व्याल की चुराई लीनी

(ग) मुदित महीपति मंदिर आए (घ) इनमें से कोई नहीं

2. अनुप्रास अलंकार

(क) काली घटा का घमंड घटा (ख) नगन जड़ती थी वे नगन जड़ाती है

(ग) सुबरन को खोजत फिरत कवि, व्यभिचारी, चोर (घ) सठ सुधरहिं सत्संगति पाई।

3. मानवीकरण अलंकार

(क) तू मोहन की उरबसी हवे उरबसी समान (ख) कबिरा माया मोहिनी जैसे मीठी खाँड़

(ग) अंबर-पनघट में डुबो रही (घ) बीती विभावरी जाग री अंबर पनघट में डुबो रही

4. उपमा अलंकार

(क) हनुमान की पूँछ में, लगन न पाई आग। लंका सगरी जल गई गए निशाचर भाग।।

(ख) शशि मुख पर घूँघट डाले (ग) चरण-कमल बंदौ हरिराई

(घ) पीपर पात सरिस मन डोला

5. रूपक अलंकार

(क) हरिपद कोमल कमल से (ख) अंबर-पनघट में डुबो रही (ग) तारा-घट उषा-नागरी (घ) (ख) और (ग) दोनों

3. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।

1 × 10 = 10

1. अनुप्रास अलंकार में होती है—

(क) शब्दों की आवृत्ति (ख) वर्णों की आवृत्ति (ग) अर्थों में समानता (घ) अर्थों में विभिन्नता

2. निम्नलिखित में से कौन अर्थालंकार का भेद नहीं है?
 (क) उपमा अलंकार (ख) यमक अलंकार (ग) मानवीकरण अलंकार (घ) अतिशयोक्ति अलंकार
3. 'मखमल के झूले पड़े हाथी-सा टीला', इसमें उपमा अलंकार का कौन-सा अवयव लुप्त है?
 (क) उपमेय (ख) उपमान (ग) वाचक शब्द (घ) साधारण धर्म
4. काव्य में एक शब्द के यदि एक से अधिक अर्थ निकलते हैं, तो वहाँ होता है—
 (क) उपमा अलंकार (ख) श्लेष अलंकार (ग) यमक अलंकार (घ) अतिशयोक्ति अलंकार
5. दो व्यक्तियों या वस्तुओं के गुण या धर्म की समानता बताना किस अलंकार के अंतर्गत आता है?
 (क) रूपक अलंकार (ख) उपमा अलंकार (ग) अतिशयोक्ति अलंकार (घ) मानवीकरण अलंकार
6. 'निर्मल तेरा नीर अमृत-सम उत्तम है' में उपमान है—
 (क) नीर (ख) अमृत (ग) उत्तम (घ) नीर
7. 'आए महंत बसंत' में कौन-सा अलंकार निहित है?
 (क) उपमा अलंकार (ख) रूपक अलंकार (ग) उत्प्रेक्षा अलंकार (घ) श्लेष अलंकार
8. उपमा अलंकार के कितने तत्व होते हैं?
 (क) दो (ख) चार (ग) छह (घ) आठ
9. 'संध्या-सुंदरी उतर रही है।' में कौन-सा अलंकार है?
 (क) मानवीकरण अलंकार (ख) रूपक अलंकार (ग) श्लेष अलंकार (घ) इनमें से कोई नहीं
10. इनमें से कौन लुप्तोपमा का उदाहरण नहीं है?
 (क) अरविंद से शिशुवृंद कैसे सो रहे (ख) पीपर पात सरिस मन डोला
 (ग) हरिपद कोमल कमल से (घ) नीलगगन-सा शान्त हृदय था रो रहा

पुनरावृत्ति कार्य पत्र-12

नाम	<input type="text"/>	कक्षा	<input type="text"/>
अनुक्रमांक	<input type="text"/>	तिथि	<input type="text"/>
			शिक्षक/शिक्षिका के हस्ताक्षर

निर्धारित समय : 40 मिनट

अधिकतम अंक : 16

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अंतर स्पष्ट कीजिए-

2 × 2 = 4

(क) यमक तथा अनुप्रास

.....

.....

(ख) उपमा तथा रूपक

.....

.....

2. अर्थालंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

2

.....

.....

.....

.....

3. प्रत्येक अलंकार का एक-एक उदाहरण दीजिए-

4

अनुप्रास, उपमा, यमक तथा मानवीकरण

अनुप्रास =

उपमा =

यमक =

मानवीकरण =

4. निम्नलिखित पंक्तियों में से उपमेय तथा उपमान छाँटिए-

2

(क) प्रातः नभः तथा बहुत नीला शंखः जैसा

उपमेय = उपमान =

(ख) हरिपद कोमल कमल से

उपमेय = उपमान =

5. निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है? नाम लिखिए।

1 × 4 = 4

(क) शशि-मुख पर घूँघट डाले

.....
.....

(ख) यह देखिए, अरविंद से शिशुवृंद कैसे सो रहे

.....
.....

(ग) मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के

.....
.....

(घ) ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारो

.....
.....